**муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована  Методическим советом  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | Согласовано  зам. дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Казанцева  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | Утверждаю  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Байков  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

художественно-эстетического направления

направлению деятельности

**«Маленький мастер», 1 класс**

название, класс

2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

Лейман Марина Александровна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

город Минусинск

2022 г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции) (№ 273 от 29.12.12.); и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707).

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы:**

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Принципы:**

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;

- связи с жизнью;

- развитие индивидуальности каждого ребёнка;

- единство и целостность субъект-субъектных отношений;

- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

**Общая характеристика курса**

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует**:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности,

пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению

- обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных

средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания

коллективной работы;

- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными

традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Маленький мастер» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

**Основные направления реализации программы:**

- организация и проведение занятий, направленных на привитие чувства патриотизма;

-организация и проведение занятий, направленных на развитие эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей;

-проведение мероприятий, направленных на выработку толерантности к окружающим людям;

- организация и проведение мероприятий совместно с родителями и детьми;

- посещение музеев, выставочных залов;

- проведений виртуальных экскурсий, используя Интернет.

**Описание места учебного курса.**

Занятия проводятся во второй половине дня. Время занятий – 35 минут.

Авторская программа рассчитана на четыре года изучения: в 1 классе – 66 ч, во 2-4 классах по 68 часа.

**Сроки реализации:**

Программа «Маленький мастер» разработана на один год занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

В 1 классе 66 часов – 2 часа в неделю (33 учебных недели).

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно-тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

Продолжительность одного занятия – 35 минут.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

**Основные формы занятий.**

- беседы;

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;

- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;

- видеоуроки;

- экскурсии;

- дидактические игры;

- экспериментирование с материалами;

- соревнования, развлечения;

- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

**Формы подведения итогов работы:**

- творческие отчеты - выставки поделок;

- участие в городских, региональных и международных конкурсах.

**Ценностные ориентиры.**

*Личностные ценности.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

*Общественные ценности.*

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованью, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма –** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур. **Результатом практической деятельности является:**

аккуратность, экономия материалов, точность исполнения работ, качественная обработка изделия, знание и использование техники безопасности при обращении с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Знание сведений о различных техниках использованных при изготовлении изделий.

**Планируемые результаты:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

***Младшие школьники получат возможность для формирования:***

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

***Младшие школьники получат возможность научиться:***

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

***Младшие школьники получат возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты**

-уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

***Младшие школьники получат возможность научиться:***

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

-игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

-оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Учащиеся должны уметь:**

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;

- осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах - добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

**Содержание курса.**

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

***Программа способствует:***

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

**Тематическое планирование**

**1 класс (66 часов) Содержание программы 1 класс.**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

**Учебно – тематический план занятий 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  раздела | Название разделов | | Количество часов | | |
|  | 1 класс | |
|  | | | теория | практика |
| 1 | Введение: правила техники безопасности | | 1 |  | |
| 2 | Пластилинография | | 1 | 17 |
| 3 | Бумагопластика | | 1 | 16 |
| 4 | Бисероплетение | | 2 | 18 |
| 5 | Изготовление кукол | | 1 | 9 |
|  | | Итого | | 66 часов. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов на изучение** |
| 11 | **Введение: правила техники безопасности**  Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. | 1 |
| 22 | **Пластилинография**  Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».  Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.  Плоскостное изображение. «Подарки осени».  Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке». Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.  Плоскостное изображение. «Рыбка».  Теория. Особенности построения композиции подводного мира. Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.  «Натюрморт из чайной посуды»  Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.  Рельефное изображение. «Ферма».  Теория Создание сюжета в полуобъеме. Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.  Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке. Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.  Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы». Теория Формирование композиционных навыков. Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.  «Ромашки»  Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.  «Совушка – сова»  Теория Формирование композиционных навыков. Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.  «Снегурочка в зимнем лесу»  Теория Формирование композиционных навыков. Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. | 18 |
| 33 | **Бумагопластика**  1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.  Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.  2.«Фрукты», «Чудо – дерево»  Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.  Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги  3. «Птенчики».  Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги  4.«Снегирь»  Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.  Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.  5.Новогодняя игрушка. Символ года  История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.  Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги  6.Открытка к Новому году.  Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.  Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.  7. «Праздничный салют».  Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.  Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. | 17 |
| 44 | **Бисероплетение**  1.Вводное занятие.  Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.  План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.  2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.  Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.  Практическая часть. Выполнение отдельных элементов  3.Параллельное низание.  Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое  плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.  Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.  4. Низание крестиками  Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.  Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков. | 20 |
| 55 | **Изготовление кукол**  1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности  Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.  2.Кукла на картонной основе.  Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.  Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.  3.Теневой кукольный театр.  Особенности построения композиции  Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.  4.Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.  Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.  Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.  5.Итоговое занятие. Выставка –ярмарка. | 10 |

**Тематическое планирование**

**2 класс (68 часов)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов на изучение** |
| 1 | **Введение: правила техники безопасности**  1.Чему будем учиться на занятиях.  Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ. | 1 |
| 2 | **Пластилинография**  1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».  Создание композиции в полуобъеме из пластилина.  *Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.  2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»  Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.  3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»  Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.  4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»  Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.  4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».  Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. | 18 |
| 3 | **Бумагопластика**  1.История бумаги. Технологии работы с бумагой  Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.  2.Цветы из бумаги.  Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.  *Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.  3.Снежинки  Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.  *Практическая часть.*  Плоскостные и объемные снежинки  4.Новогодняя открытка  Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.  *Практическая часть.* Новогодняя открытка. | 17 |
| 4 | **Бисероплетение**  1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».  Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.  *Практическая часть.* «Мышка», «Кит».  2.Техника параллельного низания. «Бабочка»  Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.  *Практическая часть.* «Бабочка»  3.Аппликация из бисера. «Открытка»  Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.  *Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.  4.Бисерная цепочка с петельками.  Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.  *Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. | 20 |
| 5 | **Изготовление кукол**  1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.  Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.  2.Бесшовные куклы.  Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты  *Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.  Разбор последовательности работы по инструкционным картам.  3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»  Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.  Традиционные приемы изготовления куклы.  *Практические занятия.* Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. | 10 |

**Тематическое планирование**

**3 класс (68 часов)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов на изучение** |
| 1 | **Введение: правила техники безопасности**  1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.  Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. | 1 |
| 2 | **Пластилинография**  1.Пластилинография – как способ декорирования.  Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.  2.Фоторамка.  Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.  *Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.  3.Подсвечник.  Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.  *Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.  4.Ваза.  Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.  *Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.  5.Объемно – пространственная композиция.  Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.  Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.  *Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур  6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».  Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.  *Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.  7. Витражи. | 21 |
| 3 | **Бумагопластика**  1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.  Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.  2.Конструирование из бумажных полос.  Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.  *Практическая часть.* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.  3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.  Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).  *Практическая часть.* Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь. | 12 |
| 4 | **Бисероплетение**  1.Техника «французского» плетения (низания дугами).  Назначение и правила выполнения «французского плетения»  *Практическая часть*. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).  2.Бисерные «растения» в горшочках.  Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.  *Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.  3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.  Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.  *Практическая часть.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. | 19 |
| 5 | **Изготовление кукол**  1.Сувенирная кукла.  Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.  2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок  Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ  3.Кукла – шкатулка  Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. | 15 |

**Тематическое планирование**

**4 класс (68 часов)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов на изучение** |
| 1 | **Введение: правила техники безопасности**  1.Чему будем учиться на занятиях.  Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ. | 1 |
| 2 | **Пластилинография**  1.Панно из пластилина.  Знакомство с принципами работы  Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).  2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.  Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.  *Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.  3.Подбор цветовой гаммы.  Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.  *Практическая часть.* Выполнение практической работы  4.Тематические композиции.  Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.  *Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 21 |
| 3 | **Бумагопластика**  1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.  Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.  *Практическая часть.* Кошка, собака.  2.Завивка, закругления  Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа.  *Практическая часть.* Эльф, фея, ангел. | 12 |
| 4 | **Бисероплетение**  Бисероплетение – как способ оформления интерьера  Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.  Праздничные сувениры  Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.  *Практическая часть.* Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.  Цветочные композиции – букеты  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. *Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. | 19 |
| 5 | **Изготовление кукол**  Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»  Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.  Подготовка материалов и инструментов.  Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.  *Практическая часть.* Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.  Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.  Планирование этапов работы  *Практическая часть.* Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. | 15 |

**Материально-техническое обеспечение курса:**

1.Мультимедийные презентации занятий. Внеурочная деятельность в начальной школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: konf // www.ipkps.bsu.edu.ru

**Материально – техническое оснащение занятий:**

* Столы
* Стулья
* Мультимедийное оборудование.
* Ноутбук – 1 шт.

**Учебно – методическое обеспечение курса.**

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

Список литературы для детей

Основная литература:

Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастер).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного**  **времени** | | **Плановые сроки прохождения** | | | | **Характеристика основной деятельности ученика** | |
| **По плану** | | | **По факту** |
| **Введение: правила техники безопасности – 1 час.** | | | | | | | | | |
| 1\1 | Чему будем учиться на занятиях | 1\т | |  | |  | | Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. | |
| **Пластилинография – 18 час.** | | | | | | | | | |
| 2\1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | 1\т | |  | | |  | Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. | |
| 3\2 | Плоскостное изображение «Подарки осени». | 1\п | |  | | |  | Приемы пластилинографии. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. | |
| 4\3 | Плоскостное изображение «Осенний натюрморт». | 1/п | |  | | |  | Побор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Форма и цветовое решение. Композиция. | |
| 5\4 | Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке». | 1\п | |  | | |  | Побор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Форма и цветовое решение. Композиция. | |
| 6\5 | Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке». | 1\п | |  | | |  | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. | |
| 7\6 | Плоскостное изображение «Рыбка». | 1\п | |  | | |  | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. | |
| 8\7  9\8 | Плоскостная аппликация «Гномик». | 2\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы c гипсом. Технология создания медали. Наглядная демонстрация готовых изделий. | |
| 10\9 | «Натюрморт из чайной посуды». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 11\10 | Рельефное изображение «Ферма». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 12\11 | Рельефная рамка «Веселая бабочка». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 13\12  14\13 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». | 2\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 15\14 | Аппликация «Божьи коровки на ромашке». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. | |
| 16\15 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.  «Цветы для мамы». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Создание изделия «Цветы для мамы». | |
| 17/16 | Лепная картина «Рябина». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 18\17 | Лепная картина «Ромашки». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы Барельеф. Историческая справка. Рельефные картины. Краткая беседа о содержании работы. Технология создания рельефной картины. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| 19/18 | Лепная картина «Совушка – сова». | 1\п | |  | | |  | Знакомство с принципами работы Барельеф. Историческая справка. Рельефные картины. Краткая беседа о содержании работы. Технология создания рельефной картины. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. | |
| **Бумагопластика – 17 часов.** | | | | | | | | | |
| 20/1  21/2 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки». | 1\т  1 \п | |  | |  | | **Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.** Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. |
| 22\3  23\4 | Аппликация «Фрукты». | 2\п | |  | |  | | **Завивка, закругления**  Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа. |
| 24\5 | Аппликация «Мухомор». | 1\п | |  | |  | | Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа. |
| 25\6 | Аппликация «Чудо – дерево». | 1\п | |  | |  | | Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа. |
| 26\7 | Аппликация «Пингвиненок». | 1\п | |  | |  | | Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа. |
| 27\8 | Аппликация «Птенчики». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. |
| 28\9 | Новогодняя игрушка. Символ года. | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 29/10 | Аппликация «Снегирь». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 30/11 | Технология изготовления поделок на основе кивллинга «Одуванчик». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. |
| 31/12 | Аппликация «Любимый мишка». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 32/13 | Поделка в технике кивллинга «Снежинка». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 33/14 | Поделка в технике кивллинга «Ромашка». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. |
| 34/15 | Поделка в технике кивллинга «Мышка». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 35/16 | Знакомство с техникой оригами «Собачка». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| 36/17 | Оригами « Лебедь». | 1\п | |  | |  | | Создание модулей, путем сложения. Сборка. |
| **Бисероплетение – 20 часов.** | | | | | | | | | |
| 37\1 | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | | 1\т | |  |  | | Бисероплетение – как способ оформления интерьера  Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. |
| 38\2  39\3 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | | 1\т  1\п | |  |  | | Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. |
| 40\4 | Параллельное низание «Утенок». | | 1\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 41\5 | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок». | | 1\п | |  |  | | Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. |
| 42\6  43\7  44\8 | Параллельное низание «Стрекоза». | | 3\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 45\9  46\10  47\11 | Параллельное низание «Божья коровка». | | 3\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 48\12 | Спиральное нанизывание «Цветок». | | 1\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 49\13 | Спиральное нанизывание «Весенний букет». | | 1\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 50\14  51\15 | Спиральное нанизывание «Бусы». | | 2\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 52\16  53\17  54\18  55\19 | Низание крестиками «Бабочка». | | 4\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 56/20 | Низание крестиками «Чудо-дерево». | | 1\п | |  |  | | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем |
| **Изготовление кукол – 10 часов.** | | | | | | | | | |
| 57\1 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности. | 1\т | | |  |  | | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты. |
| 58\2 | Кукла на картонной основе «Катюша». | 1\п | | |  |  | | Подготовка материалов и инструментов.  Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. |
| 59\3  60\4 | Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша». | 2\п | | |  |  | | Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. |
| 61\5 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино». | 1\п | | |  |  | | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. Планирование этапов работы  . |
| 62\6  63\7 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка». | 2\п | | |  |  | | Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. |
| 64\8 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит». | 1\п | | |  |  | | Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. |
| 65\9 | Кукла-дразнилка. | 1\п | | |  |  | | Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. |
| 66\10 | Выставка. Итоговое занятие. | 1\п | | |  |  | | Итоговое занятие выставка творческих работ. |